



Delfts Kamerkoor Ars Vocalis

Nieuwsbrief 19-04-2016



Samenstelling bestuur van Ars Vocalis en andere bestuursmededelingen

Op de ALV van 29 maart 2016 is Anke Muusse afgetreden als bestuurslid. Geen van de leden heeft zich voor het vervullen van deze vacature kandidaat gesteld. Sindsdien bestaat het bestuur uit vier leden. Door het aftreden van Anke kwam ook de functie van voorzitter vacant. Volgens de statuten voorziet het bestuur zelf in de verdeling van de verschillende functies. In zijn bestuursvergadering van 18 april heeft het bestuur de functies als volgt verdeeld:

Peter Reimer, voorzitter

Anja van Kempen, vicevoorzitter

Myra Ronner, penningmeester

Edwin Vermeij, secretaris

Myra heeft Anke op de ALV toegesproken en lof gezwaaid over de wijze waarop Anke 6 jaar lang, waarvan 5 jaar als voorzitter, Ars Vocalis bestuurd heeft. Ik kan die woorden hier alleen maar onderstrepen. Het zal niet eenvoudig zijn het voorzitterschap op dat niveau voort te zetten.

De leden hebben gemerkt dat het contact met de dirigent de laatste maanden door Anja werd onderhouden. Deze taak zal ook nu ik voorzitter ben geworden, door Anja worden voortgezet.

Voor alle overige zaken die niet specifiek onder de functie van de penningmeester of secretaris vallen, ben ik als voorzitter aanspreekbaar.

Er zijn al veel lijnen voor het komende jaar uitgezet dankzij de inzet van vele leden. De programmacommissie is bezig met de verdere invulling van onze Amerikaanse concerten op 12 en 13 november en de concertcommissie bereidt de organisatie van deze concerten voor.

De samenstelling van de concertcommissie is als volgt:

Anke Muusse, Anne Sprunger en Trui Visser. Voor praktische en creatieve zaken kan deze commissie een beroep doen op Ed de Bruijne.

Graag willen wij als bestuur samen met de leden een mooie invulling geven aan alle optredens en concerten die voor dit jaar gepland zijn.

Namens het bestuur,
Peter Reimer



Takashi Mizumoto: een ware Maestro

Uit 18 sollicitanten koos Ars Vocalis Takashi Mizumoto als haar nieuwe dirigent. Elders op onze website is een korte CV van hem te lezen. Vanaf januari van dit jaar leidt Takashi het koor.

Zingen is een fysieke bezigheid, dat is bekend, maar onder leiding van Takashi wordt het fysieke element extra onderstreept met oefeningen voor hals, romp, hoofd en het ademhalingsapparaat. Dit alles om de stem beter te laten klinken en de noten zuiverder te zingen.

Na de lichaamsoefeningen volgt het inzingen. Toonladders worden gezongen door de ene helft van het koor ondersteund door een continue basis toon die door de andere helft wordt gezongen. Wij leren beter naar elkaar te luisteren en onze stemmen harmoniëren steeds meer met elkaar.

Het was even wennen – vooral de 'gymnastiekoefeningen' - maar het koor is er nu van overtuigd dat Takashi heel goed weet hoe hij het beste uit ons kan halen.

Ook de wijze waarop Takashi de nieuwe koorstukken met ons instudeert levert een bijzondere ervaring op. Heel precies geeft hij het ritme en de klankkleur aan waarin gezongen moet worden. Zonodig zingt hij de moeilijke passages zelf voor, want goed zingen kan hij ook - om over zijn pianospel nog maar te zwijgen.

Ons eerste publieke optreden was tijdens een kerkdienst in de Oude Kerk op 6 maart jl. Takashi was voor ons een bron van rust en zelfvertrouwen.

Ars Vocalis bereidt zich voor op een optreden in Akkerleven, een verzorgingstehuis in Schipluiden, op 14 mei.

Op 4 juni a.s. is een gezamenlijk concert gepland in Kortrijk, samen met onze Belgische naamgenoot

Daarnaast werken wij aan onze jaarconcerten op 12 en 13 november 2016: onder de titel "Come in and stay awhile" zullen wij ons publiek kennis laten maken met een verrassende keuze aan muziek van Amerikaanse bodem