**Ars Vocalis in de klankstroom van 24 hour Resonance**

Op 10 en 11 oktober vond een uniek muziekevenement plaats in het Muziekgebouw aan ‘t IJ in Amsterdam. Vierentwintig uur lang muziek door stemmen voortgebracht zonder ophouden, één continue klankstroom, waarin composities, flarden van melodieën en akkoorden met elkaar versmelten.

Op uitnodiging van het Nederlands Kamerkoor (NKK) maakte Ars Vocalis deel uit van dit initiatief van componist Merlijn Twaalfhoven. Wij traden op in het Renaissanceblok zondagmiddag van 14 tot 16 uur samen met nog enige andere koren waaronder het koor Schola. Gregoriaanse en polyfone muziek wisselden elkaar af. Het publiek luisterde stil en in trance op allerlei locaties in het gebouw en was verzocht niet te applaudisseren om de klankstroom niet te doorbreken.

De opstelling van de koren was telkens wisselend: op de balcons en op de trappen van het immense Muziekgebouw, met de rug tegen een muur of staande voor de enorme glaspanelen waardoorheen het publiek een prachtig gezicht had op het IJ.

Wij zongen psalmen van Sweelinck, ijle koralen van de gebroeders Guerrero over de gezegende en de liefste Maria, een smartelijk lied van Cererols over de kruisiging van Jezus (Ay que dolor). Ook zongen wij samen met de andere koren een dubbelkorig lied van Tallin.

Luister naar een van onze uitvoeringen: O magnum Mysterium <https://youtu.be/eYn1ej3pndE>